



Maciej Frąckiewicz

akordeon

Maciej Frąckiewicz jest zwycięzcą jednego z najbardziej prestiżowych konkursów akordeonowych na świecie – XX Międzynarodowego Konkursu „Arrasate Hiria” w Hiszpanii (2012). W 2013 roku otrzymał PASZPORT POLITYKI „za bardzo dojrzałe i wyraziste interpretacje muzyki współczesnej, i nie tylko. Za odwagę, ryzyko i konsekwencję. Za budowanie repertuaru. Za koncertowe kreacje, pobudzanie naszej wyobraźni i siłę przekonywania.

Ponadto jest laureatem prestiżowych międzynarodowych konkursów akordeonowych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Włoszech i Hiszpanii. Spośród jego sukcesów konkursowych wymienić można takie nagrody jak:

II nagroda na XLII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (Niemcy) (2008)

Nagroda Główna w VIII Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla młodych wykonawców w Radziejowicach (2009)

I nagroda oraz dwie nagrody pozaregulaminowe na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009)

I nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Carlo Cividini” w Val Tidone (Włochy) (2010)

Nagroda specjalna na XIV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2010)

I nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. A. Krzanowskiego w Czechowicach – Dziedzicach (2010)

Nagroda Główna na Międzynarodowy Konkursie Multiinstrumentalny GWK w Münster (Niemcy) 2015

W 2008 roku był jednym z 7 finalistów Krajowych Eliminacji do Konkursu Eurowizji dla młodych muzyków.

W 2010 roku reprezentował Polskie Radio na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) – „New Talent”.

Studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (u Klaudiusza Barana), HFM w Detmold (u Grzegorza Stopy), ESMUC w Barcelonie (u Inaki’ego Alberdi’ego), UdK w Essen (u Mie Miki) i uczestniczył w kursach mistrzowskich w Paolo Pandolfo i Krystiana Bezeindehouta, w MUK w Wiedniu (u Teodoro Anzellotti), w Landesakademii Ottweiler (u Stefan’a Hussong’a, i Geir’a Draugsvoll’a) oraz w Mozarteum w Salzburgu (u Julius’a Berger’a).

Ważną częścią jego działalności artystycznej jest ścisła współpraca z kompozytorami, takimi jak m.in: Krzysztof Penderecki (którego utwór na akordeon prawykonał i przygotował do druku w SCHOTT), Zygmunt Krauze, Dariusz Przybylski, Wojciech Blecharz, Jagoda Szmytka, Piotr Tabakiernik; prawykonał ponad 70 utworów, z czego większość jemu jest dedykowana.

W 2012 roku został laureatem nagrody DAAD dla najlepszego zagranicznego studenta w HFM Detmold. Otrzymał szereg stypendiów; w tym prestiżowe stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” na nagranie płyty z polską muzyką współczesną (w duecie z Magdaleną Bojanowicz). Płyta wydana przez Sarton była nominowana do Fryderyka w dwóch kategoriach: Album Roku – Muzyka Współczesna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. W 2014 ukazała się jego debiutancka płyta solowa (DUX) zawierająca utwory Bacha, Gubaiduliny, Francka, Tuchowskiego oraz premierowe nagranie *Sinfonietty* na akordeon

Krzysztofa Pendereckiego, która została nominowana do Fryderyka 2015 w kategorii Recital Solowy.

W czerwcu 2012 wystąpił jako pierwszy akordeonista w historii jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej (koncert dyplomowy UMFC). Występował również z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR) pod batutą m.in. Łukasza Borowicza, Jose Maria Florencio, Jacka Kaspszyka, Michała Klauzy, Marka Mosia, Renato Rivoly, Rubena Silvy, Lukasa Visa czy Young Chill Lee. Regularnie występuje na festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. *Warszawska Jesień*, *Festiwal Muzyki Polskiej* w Krakowie, *Musica Polonica Nova* we Wrocławiu, *Festiwal Muzyczny* w Łańcucie, *La Folle Journee*, *Neue Horizonte* w Hanowerze, *Dwa dni i dwie noce nowej muzyki* w Odessie, *Kontrasty* we Lwowie, *Farinelli Festival* w Andrii (Włochy), *Musique au Leman* w Thonon Les Bains (Francja), *Latvian New Music Days* w Rydze (Łotwa) *Folefest* w Lizbonie (Portugalia)). Ostatnio występował między innymi z recitalami podczas *Daegu Contemporary Music Festiwal* (Korea), *Moskiewskiej Jesieni* (Rosja) czy *Cleveland Classics* (USA). Oprócz regularnych występów w Europie, odbywa międzynarodowe tournée, m.in po Azji i USA (również w projektach kameralnych, m.in z gitarzystą Łukaszem Kuropaczewskim czy wiolonczelistką Magdaleną Bojanowicz jako TWOgether Duo). Podczas trasy koncertowej w Chinach w 2016 roku wystąpił na takich salach koncertowych jak: Qintai Concert Hall in Wuhan, Changsha Concert Hall, Forbidden City Concert Hall in Beijing, Beijing Children's Palace, Harbin Grand Theatre oraz Harbin Music Hall

Jest zapraszany jako juror podczas konkursów akordeonowych; w Castelfidardo we Włoszech, w Lizbonie w Portugalii oraz w Harbin w Chinach.

Maciej Frąckiewicz gra na instrumencie PIGINI NOVA uważanym za najekskluzywniejszy na świecie.